



КУЛЬТУРА

Событие

Шесть концертов и шесть жанров «Дней высокой музыки»

В Самарской филармонии открылся международный фестиваль

Валерий ИВАНОВ

1 октября, в Международный день музыки, в Самарской филармонии взят старт III фестиваль «Дни высокой музыки в Самаре». В афише фестиваля, который продлится до 13 октября, шесть разнообразных по жанрам концертов на сцене филармонии. В Самарской академии культуры и искусства пройдут мастер-классы известных музыкантов, а в Нефтегорске, Чапаевске, Кинеле, Новокуйбышевске и Жигулевске состоятся концерты камерного оркестра Самарской филармонии Volga Philharmonik.

Первый фестивальный вечер был посвящен русской музыкальной классике. В первом отделении прозвучали «Симфонические танцы» Сергея Рахманинова — созданное в эмиграции позднее сочинение композитора, которое вобрало в себя глубочайшие ностальгические переживания и трагическое восприятие им окружающей действительности. Нужно сказать, что академический симфонический оркестр филармонии под управлением Михаила Щербакова не без труда справился с этим масштабным, восходящим к эпическим обобщениям творением.

Звездный номер

Главным событием вечера стало выступление выдающегося английского пианиста Барри Дугласа. Звезда музыканта ярко вспыхнула на VIII Международном конкурсе имени П. Чайковского 1986 года, на котором он стал обладателем первой премии и золотой медали. Мне посчастливилось быть свидетелем триумфа тогда еще молодого пианиста, который сразу стал любимцем московской публики.

В самарском фестивальном концерте Барри Дуглас исполнил свой звездный номер - Первый фортепианный концерт Петра Чайковского. Два с половиной десятилетия не прошли для музыканта даром. Он вырос в подлинного мастера, обладающего, наряду с безупречной техникой, яркой, неповторимой индивидуальностью. Сегодняшняя интерпретация Дугласом одного из самых популярных и заигранных мировых шлягеров отличается редкостью глубиной и собственным неординарным видением драматургии произведения, не похожим на сложившиеся стереотипы. Лишенная внешней аффектации исполнительская манера пианиста подобна затаившемуся, но бурлящему в своих глубинах вулкану, неожиданно извергающему мощные потоки лавы. Все это потребовало от музыкантов оркестра и маэстро Щербакова предельной мобилизации и эмоционального соучастия. По требованию публики Дуглас сыграл сверх программы сочинения Рахманинова и Дебюсси.

Фейерверк жанров

Сегодня, 4 октября, во втором фестивальном концерте выступит один из лидеров мирового

квартетного музицирования - легендарный струнный Квартет имени А. Бородина, биография которого началась в 1944 году. В нынешнем составе ансамбля Рубен Агаронян (первая скрипка), Сергей Ломовский (вторая скрипка), Игорь Найдин (альт) и Владимир Бальшин (виолончель). Прозвучат квартеты Чайковского, Бетховена и Бородина. Особенностью этого концерта является то, что его ведущий - известный столичный музыковед и музыкальный критик Артем Варгафтик, которого меломаны часто видят на экране телевизора.

6 октября — вечер вокальной музыки. В честь 200-летия со дня рождения Джузеппе Верди солисты Большого театра лауреаты международных конкурсов Анна Нечаева и Максим Пастер в сопровождении академического симфонического оркестра Самарской филармонии исполнят арии и дуэты из опер композитора. Прозвучат также увертюры из вердиевских опер. За пультом будет дирижер Мариинского театра Михаил АгREST.

В программе концерта 9 октября — джазовые композиции в исполнении популярного джаз-трио звезды мирового джаза, обладателя премии «Грэмми» пианиста Мариана Петреску (Румыния - Финляндия). В составе трио контрабасист Михай Петреску (Швеция) и ударник Александр Машин (Россия).

Стимул для творческого роста

Цель фестиваля — представить слушателям не только уже завоевавших широкую известность отечественных и зарубежных исполнителей, но и молодых талантливых музыкантов, для которых участие в подобных акциях — важный стимул для творческого роста. Истоки этой традиции — в проходившем в Самаре на рубеже столетий фестивале «Молодые звезды XXI века», ставшем стартовой площадкой для таких ярких исполнителей, как пианисты Денис Мацуев и Александр Гиндин, скрипач Дмитрий Коган, виолончелист Денис Шаповалов. Их имена известны сегодня далеко за пределами нашей страны.

Юные музыканты выступят 11 октября в фестивальном концерте «Созвездие молодых талантов». Сочинения Шопена, Мендельсона, Чайковского и юных самарских композиторов — лауреатов региональных и всероссийских конкурсов исполнит наш земляк пианист Даниил Богданов, скрипачка из Екатеринбурга Дарья Олейник и самарский сводный детский хор. За пультом филармонического оркестра будет московский дирижер Анатолий Левин.

В заключительном концерте фестиваля 13 октября самарские меломаны вновь услышат звучание пяти скрипок великих мастеров: Страдивари, Гварнери, Гваданини, Вильома и Аматти. Дирижер и солист Дмитрий Коган в сопровождении камерного оркестра Volga Philharmonik исполнит произведения Баха, Вивальди, Чайковского, Уильямса, Моцарта, Годара, Паганини и Тартини.

Персона. Прославленный английский пианист в жизни простой и обаятельный человек

Барри Дуглас: В Самаре - как дома

Знакомство с музыкантом подарил XIV Конкурс имени П. Чайковского

Валерий ИВАНОВ

Признаюсь, к английскому пианисту Барри Дугласу всегда испытывал особую симпатию. Его, тогда еще молодого музыканта, мне довелось слышать в 1982 и 1986 годах на VII и VIII Конкурсах имени Чайковского. А на XIV конкурсе 2011 года, где Барри Дуглас был членом пианистического жюри, мне посчастливилось познакомиться с ним. И вот по прошествии двух лет знаменитый музыкант приехал на гастроль в Самару.

Вытягивая из себя жилы

- Как проходило ваше становление как музыканта?

- Я обычный рядовой человек, ничего исключительного. Я не изменился внезапно только потому, что стал победителем на конкурсе. Мне очень повезло, что я получил хорошее воспитание. Талантливым детям следует давать специальную подготовку, но это лишь часть их общего развития. В идеале музыкант должен выразить чувства композитора через свои собственные чувства, а для этого он нуждается в широком, устойчивом жизненном опыте. Наряду с фортепиано я играл на кларнете, виолончели, органе, дирижировал церковным хором, и все это — пока готовился к выпускным экзаменам в школе. В 16 лет я встретил пианистку, которая была ученицей Листа. Именно тогда я решил целиком посвящать себя фортепиано. Эта молодая уже женщина потрясла меня, дав понять, какая огромная работа потребует для этого. Оправившись от шока, я решил вытянуть из себя все жилы, но достичь своего. Я по сей день вытягиваю из себя все жилы. Я никогда не стремился к тому, чтобы стать знаменитым. Мое стремление — играть с великими музыкантами.

- Что вы думаете о нынешнем поколении молодых исполнителей?

- Каждое новое поколение музыкантов отличается от предыдущего. Теперь у нас есть Интернет, а с появлением новых технических средств меняется не только окружающий мир, но и само восприятие музыки. Неизмеримо выросла техника исполнения. Но настоящего успеха могут добиться исполнители, у которых не только блестящая техника, но и душа, которые чувствуют музыку. Мы живем в потрясающее время. Появляется все больше музыкантов, оркестров. Классическую музыку начали транслировать по Интернету, к ней огромный интерес во всем мире.

Эхо московских оваций

- В вашей исполнительской манере много от русской школы.

- Меня не покидает какое-то необъяснимое ощущение того, что между русскими и ирландцами вообще много общего. Не случайно известный ирландский композитор и пианист Джон Филд так любил Россию и прожил здесь большую часть своей жизни. В числе его учеников были композиторы Михаил Глинка, Алексей Верстовский, Александр Гурилев.

- Какие ощущения остались у вас от давних конкурсных выступлений в Москве?

- Я никогда не забуду конкурс 1986 года, который принес мне победу. Я ехал не побеждать, а



СПРАВКА

■ Барри Дуглас родился в 1960 году в Белфасте (Северная Ирландия). В местной школе музыки он обучался игре на фортепиано, виолончели, кларнете и органе, после чего поступил в лондонский Королевский музыкальный колледж. Его наставником был Джон Барстоу. С ним Барри посетил музыкальный фестиваль в Туре, где впервые услышал игру Святослава Рихтера, ставшего его кумиром. Дуглас совершенствовался также в Париже у Евгения Малинина, ученика и ассистента Генриха Нейгауза. У него на всю жизнь остался высочайший пиетет к русской исполнительской школе. Дуглас дебютировал с сольным концертом в Лондоне в 1981 году, а через некоторое время - в Карнеги-холле в Нью-Йорке. В 1985-м он занял третье место на Конкурсе Вана Клиберна в Техасе. Победа в 1986 году на VIII Конкурсе имени Чайковского в Москве дала ему путевку на мировую исполнительскую олимпиаду. С этого времени он ведет активную концертную и преподавательскую деятельность.

просто как можно лучше сыграть программу.

- Ваше исполнение «Картинок с выставки» Мусоргского осталось в памяти до сих пор. Было около полуночи, и переполненный зал устроил вам оглушительную овацию.

- Большое спасибо. В то время все было прекрасно. Я ощутил в Москве такую невероятную страсть к музыке со стороны и исполнителей, и членов жюри, и публики. Все, конечно, по-хорошему, буквально сходили с ума. Это запомнилось мне больше всего.

- Есть ли в вашем концертном репертуаре произведения русских композиторов?

- Конечно. Не так давно в Южной Америке я сыграл все фортепианные концерты Сергея Рахманинова.

- Вы хорошо знаете нашего Дениса Мацуева с его вулканическим темпераментом. Не смущает ли вас то, что присущая вам сдержанная исполнительская манера может не в такой степени воспламенить публику?

- Мацуев — фантастический музыкант. Но это совсем другой стиль игры на фортепиано. Об исполнителе невозможно судить только по одним его внешним проявлениям.

Сольный концерт для Самары

- Какие интересные события в вашей жизни произошли за два года после XIV Конкурса Чайковского?

- Я успел пять раз объехать с концертами земной шар, сделал несколько масштабных записей. Выступал со многими интересными артистами и коллективами. В одном из концертов дирижировал оркестром имени Светланова, а солистом был мо-

лодой пианист Даниил Трифонов, победитель XIV Конкурса Чайковского.

- Часто ли вы становитесь за дирижерский пуль?

- За это время у меня было восемь таких концертов. В основном я дирижирую своим оркестром Camerata Ireland. Но на самом деле я пианист.

- Трудно ли вам адаптироваться к незнакомым оркестрам, с которыми приходится выступать?

- Обычно это несложно. Если знаешь, чего хочешь добиться, и находишь общий язык с дирижером, никаких затруднений не возникает и, как правило, все получается.

- Как поживают организованные вами фестиваль пианистов в Манчестере и Клэндбойский фестиваль?

- Очень хорошо. У нас все больше новых учеников и молодых музыкантов.

- Часто ли вы выступаете в российских городах, не считая Москву и Санкт-Петербург?

- Хотелось бы, чтобы таких выступлений было больше. В прошлом году был в Казани, а в конце нынешнего года на обратном пути в Европу после тура в Китае я с моим оркестром сделал остановку в Новосибирске.

- Почему для Самары вы выбрали именно Первый концерт Чайковского?

- Меня просили об этом организаторы концерта.

- Какие впечатления вы увозите из Самары?

- Находясь в России, везде чувствую себя как дома. И Самара не стала исключением. Было очень приятно работать с местными музыкантами и маэстро. Они живут музыкой, чувствуют каждое ее движение, каждый нюанс. Надеюсь, когда-нибудь мне удастся сыграть здесь и сольный концерт.